生生篇

生生篇

溫陵　蘇濬

同郡　蔡獻臣　體國

匡廬　吳道長　瘦生甫　訂

後學

婁　堅　宣嘉士

吳吾性　李繩之　仝校

繫辭下傳

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣吉凶

悔吝者生乎動者也剛柔者立本者也變通者趣時者也吉凶者貞勝者也天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一者也夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣爻也者效此者也象也者像此者也爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎辭天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民爲非曰義

八卦成列一節是序聖人作易之次第有卦而後有

爻有卦爻而後有變有變而後有辭皆相因而成者也八卦成列誰列之聖人列之也陽卦列於左陰卦列於右不相混也象即所謂象其物宜有陽卦則有陽卦之象有陰卦則有陰卦之象也因重者成列之積也爻者卦之分也剛柔即陰陽也有卦爻便有爻之變進極而退靜極而動無停機也繫辭焉而命之言象言變以詔天下後世也虞翻曰動在其中鼓天下之動者存乎辭者也此說極是動在其中及生乎動天下之動貞夫一三動字俱同易之詞原是聖

人見天下之動而係之者故曰鼓天下之動存乎辭此即動在其中之說非當動爻象之謂也傳曰寂然不動又曰動之微吉之先見當其不動也尚無所謂吉又何有於凶惟動而微也吉斯見焉動而紛紜雜亂也凶與悔吝始生於其間矣夫其成列而因重也非立本乎剛柔相推非趨時乎繫辭而命之且生乎動而有吉凶悔吝也非貞勝乎然其理則一而已書曰善無常主協于克一又曰德惟一動罔不吉德二三動罔不凶是可以證貞勝貞一之說矣

夫乾三節承上文貞一來葢世之論易者以易爲至賾至動之書也而不知是易也乃至易至簡之書也易之道天地之道也天之生物有萬而確然示人易天之道一而已地之生物有萬而隤然示人簡地之道一而已天得一以清地得一以寧而易之與天地準者又安有不一哉是故論六爻之義則時物相雜何其不可爲典要而會通典禮其理一也是爻也非徒效天地之變化也乃所以效天地之易簡也論卦之象則相摩相盪何其無有窮盡而太極生儀象其

理一也是象也非徒像天地之法象也乃所以像天地之易簡也易而易簡則天下之理得矣而天下之動何者不從此出乎爻象動乎內二句相連說是爻象也靜而動者也當其揲蓍問易之時爻之與象方動於一卦之中而吉之與凶即見於一卦之外有象之動斯有象之吉凶有爻之動斯有爻之吉凶未有易而不能知險簡而不能知阻者也功業二句所謂動則觀其變而玩其占也觀其變而措之天下之事是聖人參天贊地之功業也而舍易簡之外更無所

謂功玩其辭而吉凶與民同患是聖人代天覺民之情也而易簡之外更無所謂情讀易者而求之易簡則三聖人之心如在目前矣

末一節是以用易之道歸之聖人也生生之謂易天地之大德生生而已易知而大生焉簡能而廣生焉斯其德之大乎然天地有是生生之意而成之者在聖人聖人有是好生之心而所藉以行者在天位是非聖人以位為寶天下之人以聖人之位為寶也何以守位曰仁正與大德曰生相應生者天地生物之

心也仁者得天地生生之心也守位曰仁即仁者宜在高位也聚人曰財即仁者散財以得民也理財正辭禁民爲非曰義有仁育不可無義正也立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義三才之理自是如此呂氏仁當作人之說竊以爲未然

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

觀象于天觀法于地無大之不極也觀鳥獸之文與地之宜無微之不究也近取諸身天地物理皆備於吾身也遠取諸物萬民萬物與吾身相爲一體也要之一陰一陽之道潛天而天潛地而地生人而人生物而物通宇宙間只是一理而已於是始作八卦夫以天地未洩之精顯象未開之智而伏羲筆之於書以詔天下後世非作者之聖其孰當此乎神明之德重在神明二字健順動止可以言德而不可言神明之德上傳曰神明其德又曰神而明之此其妙在吾

心精神之中一而未分變而無迹天地之所不能窺而人物之所不能窮者也象立則意盡而陰陽不測之妙若有以潛而通之矣萬物之情要玩一情字雷風山澤物之象也非物之情也萬物之情只是個相應相求生生不已而已有卦畫則陽倡而陰和陽感而陰應而萬物生生之情若類聚於其間矣通神明而不爲幽類萬物而不爲迹顯微無間此易所以爲冐道之書也

作結繩而爲網罟以佃以漁蓋取諸離庖犧氏沒神

農氏作斲木為耜揉木為耒耒耨之利以教天下蓋
取諸益日中為市致天下之民聚天下之貨交易而
退各得其所蓋取諸噬嗑神農氏沒黃帝堯舜氏作
通其變使民不倦神而化之使民宜之易窮則變變
則通通則久是以自天祐之吉无不利黃帝堯舜垂
衣裳而天下治蓋取諸乾坤刳木為舟剡木為楫舟
楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙服牛乘
馬引重致遠以利天下蓋取諸隨重門擊柝以待暴
客蓋取諸豫斷木為杵掘地為臼臼杵之利萬民以

濟葢取諸小過弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威
天下葢取諸睽上古穴居而野處後世聖人易之以
宮室上棟下宇以待風雨葢取諸大壯古之葬者厚
衣之以薪葬之中野不封不樹喪期无數後世聖人
易之以棺槨葢取諸大過上古結繩而治後世聖人
易之以書契百官以治萬民以察葢取諸夬
此章言庖犧而繼以神農言神農而繼以黃帝堯舜
便見五帝之授受爲道統之淵源而數聖人心法之
傳不過易理而已食貨者生人之本也書曰暨益奏

庶鮮食即佃漁事稷播奏庶艱食即耒耜事懋遷有無化居即交易事此三者據書則始於堯舜據易則始於羲農堯舜特因羲農之舊而益經理之耳言通變神化而獨詳於黃帝堯舜言黃帝堯舜而獨取諸乾坤乾坤諸卦之宗也黃帝堯舜千古人文之始也中天之運至此而開洪荒之俗至此而變此所以爲善發羲農之精蘊也本文葢取諸離等語非真觀易之象也只是於易之義有合耳如本義所云尚多牽强兩目相承何其淺也噬爲市嗑爲合何其漫也上

入下動下動上説下止上上動何其支也惟就名義而言如天下之益莫大於此也睽乖然後威以服之也送死大事而過於厚也離之爲麗也豫之爲備也壯之爲固也夬之爲明決也乾坤之變化而無爲也則廢乎得其意耳以此推之噬嗑合也合天下之人而交相通也隨隨時也隨物之用而制其宜也渙之卦當以睽之義推之渙之爲言散也不通者濟而散者一矣睽之爲言乖也威及天下而乖者合矣小過當以大過之義推之孟子曰養生者不可當大事此小

者過也惟送死可以當大事此大者過也若以其序而推之食貨足而人文興矣人文興而舟車輻湊矣足食足兵匱慮周矣養生送死必無憾矣書契一立而天下同文矣五者之道何者而不在易書中哉然其要則由於通神明之德類萬物之情耳聖人之心則曰神明聖人之治則曰神化至變而通通而久皆神明之妙自然而然耳神超乎器而器寓乎神謂聖人之制器而非精神之運不可也物猶人也饑而思食寒而思衣者人之情也朴而趨於文淳而趨於漓

者人之情也人情欲生爲之安之人情欲養爲之遂之人情避害爲之去之人情厭常爲之新之即制作日更孰非因人情而爲之節文耶故謂聖人之制器取之易可也謂聖人之制器運之神明而順乎人情物理可也

是故易者象也象也者像也象者材也爻也者效天下之動者也是故吉凶生而悔吝著也

易者象也四節皆相因說下有象而有詞有詞而後有占分之則有先後天之卦而其實則相爲發明者

也易者生生之謂兩儀生四象四象生八卦則其象之生生而不已者外象無以爲易也象非器也乃所以像形上之道也太極之精因象以示俯仰遠近之賾因象以發若圖像之相肖然也曰象曰爻皆所以發明所像之理也虞翻曰象說三才謂天地人道也良是按古韻書材用也與才同此二字原通用也天下之理統之於三才而散之於羣動易之詞統之爲卦詞而分之爲爻詞象以明乎三才之道而像之統體者無不備矣爻以效天下之動而像之散殊者無

不備矣爻象以情言吉凶悔吝以情遷非辭自辭而占自占也

陽卦多陰陰卦多陽其故何也陽卦奇陰卦耦其德行何也陽一君而二民君子之道也陰二君而一民小人之道也

陽一君而二民不宜就實象講是發明陰陽淑慝之辨以示扶陽抑陰之意也要玩德行二字陽德常貴有君道焉陰德常賤有民道焉一者爲之主也二者爲之役也一陽二陰是以陽爲主而陰常聽命焉貴

得以役乎賤而賤不得以害乎貴所謂一君二民君子所以常伸於萬物之上者此道也一陰二陽是以陰爲主而陽反聽命焉貴不能役乎賤而賤反役乎貴所謂二君一民小人所以屈於萬物之下者此道也一奇一偶位固相須而一淑一慝類自不同是可以得陰陽之大分矣

易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑

往則寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生焉尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神以致用也利用安身以崇德也過此已往未之或知也窮神知化德之盛也

往來二字是吾人所不容無者所病者憧憧也如以一日論則前日之事爲往後日之事爲來以一事論則已行之事爲往未行之事爲來以終身論則已知已能者爲往未知未能者爲來人孰無往來哉但順理以往來者則思而無思慮而無慮如造化之自屈

自信著意於往來者則營營以思營營以慮始不覺其繁且擾矣同歸二句正明其不必思慮也同歸殊塗無二理也一致百慮無二心也即所謂一以貫之也無思無慮者一也有思有慮者二也不得其歸而索之殊塗則岐路愈多不得其一而求之百慮則膠擾愈甚甚矣憧憧思慮者之害也言造化往來物理屈伸皆自然而然正謂吾人學問張本精義入神入句俱言聖學之自然處舊說分屈信及分下學上達俱非是精義何以爲屈利用何以爲信不知何以爲

屈德盛何以爲信且神而曰入身而曰安豈聖域未優者所能與耶精義四句惟韓康伯說得甚佳康伯曰精義物理之微者也神寂然不動感而遂通者也理入寂一則精義斯得乃用無極也又曰利用之道皆安其身而後動也精義由於入神以致其用利用由於安身以崇其德理必由乎其宗事各本乎其根歸根則寧天下之理得也此數語發明理學甚透在宋儒之上大抵精義二句重在入神利用二句重在安身精字即惟精之精神字即不可知之神精義而

至入神則見聞莫窺機緘莫測只是個寂然不動本體而已何嘗有一毫思慮哉然寂而感感而通无心於致用而用自致矣利用即不習无不利安身即靜而能安利用而至安身則其神不勞其形不擾不過安而行之耳何嘗有一毫思慮哉然高明廣大俱自安閒無事中來無心於崇德而德自崇矣學而至此則前此已往之學固莫知其何爲而精何爲而利也繼此將來之學亦神不可致思化不可助長也曰德之盛正所謂自得之也其實入吾心之神即窮天地

之神安吾身之化即知天地之化理本一貫功無先後

子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟終日易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧用終日斷可識矣君子知微知彰知柔知剛萬夫之望

曰幾曰神皆心也神所以運乎其幾者也易曰惟幾也故能成天下之務惟神也故不疾而速不行而至

周子曰神應故妙幾微故幽蓋自動靜有無之間而

至幽至微也則謂之幾自其通動靜而不可測貫有
無而不可窺也則謂之神非神而明之不可以言知
幾也言知幾而明之以上交下交何也爲豫卦言也
豫之時上下皆溺於豫故上交者多失之諂下交者
多失之瀆而不知逸豫之甚凶咎之媒也此非知幾
者也上交不諂不以逸樂之情而諂乎上也下交不
瀆不以逸樂之情而瀆乎下也不諂不瀆何以爲知
幾舊說謂諂與不諂瀆與不瀆之間非也此心未上
交而知上交之理當如是此心未下交而知下交之

理當如是此正知微之顯也幾者動之微吉之先見不宜多一凶字孔穎達云凡豫前知幾皆向吉而背凶違凶而就吉无復有凶故特言吉也微字如中庸之莫顯乎微舜之道心惟微也動而顯者其吉已見人可得而知之動而微者其吉先見非聖人不能知也知微知彰二句亦以孔穎達及程子之說爲當孔穎達曰凡物之體從柔以至剛凡事之理從微以至彰知幾之人既知其始又知其末是合於神道程子曰知微則知彰矣知柔則知剛矣大都微者彰之始

然未有微而不彰者也柔者剛之始然未有柔而不剛者也君子知其微又知微之必達於彰知其柔又知柔之必達於剛此所以爲知幾也

子曰顔氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復行也易曰不遠復无祇悔元吉

庶幾即上文知幾聖人幾微故幽而顔子善學聖人亦近於聖人之幾者也幾者曰吉之先見而顔之庶幾又曰有不善未嘗不知何也曰此正所謂動之微也一念之中吉已先見如大明將升魍魎畢照何不

善之不知哉不善二字不可就顏子言

子曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通神明之德其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意耶夫易彰往而察來而微顯闡幽開而當名辨物正言斷辭則備矣其稱名也小其取類也大其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱因貳以濟民行以明失得之報

生生之謂易有二氣而爲萬化之門有乾坤而爲易之門以其爲生生之所從出也乾坤何以謂之物陰

陽非物而有形容可見則亦不離乎物猶言天地之為物不二也下四句重在合德二字宇宙間無獨陽獨陰之理陽之動即陰之根陰之靜即陽之根未有不合於陰而能成個陽者亦未有不合於陽而能成個陰者故或剛上柔下或柔上剛下皆自合德中來也天地之撰合同而化者也神明之德合一不測者也使陽自為陽陰自為陰則天地或幾乎息而何以為神明哉

其稱名也以下俱就卦爻之辭言不越者不越乎乾

坤之德也衰世之意非指文王與紂也天地之氣未有進極而不退者世道之運未有盛極而不衰者聖人爲世道計故其憂深其慮遠无非挽衰世之風以復上古之隆也須玩一個意字開而二字非誤孔頴達所謂開釋爻卦之義是也其稱名也小六句正與雜而不越相應取類者陰陽之類也其辭文者陰陽之章也曲而中者陰陽之變也肆而隱者陰陽之精也此後天之辭不越乎先天之卦也因貳以濟民行二句亦與衰世之意相因上古之世人心出於一故

其俗淳其事簡有得而無失有吉而無凶衰世之後人心出於二故淳者漓簡者繁愛惡情僞相攻相取而吉凶雜出於其間矣聖人因民心之二而欲濟其行故得則示之吉失則示之凶凡以開物成務而使天下之人不迷於所適從也

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎是故履德之基也謙德之柄也復德之本也恒德之固也損德之修也益德之裕也困德之辨也井德之地也巽德之制也履和而至謙尊而光復小而辨於物恒雜

而不厭損先難而後易益長裕而不設困窮而通井居其所而遷巽稱而隱履以和行謙以制禮復以自知恒以一德損以遠害益以興利困以寡怨井以辨義巽以行權

作易者有憂患不必拘文王與紂即憂悔吝者存乎介及吉凶與民同患之意聖人之心無日不爲一身計尤無日不爲世道計吾德未進吾業未修其憂患在一身民志未通民務未成其憂患在天下是故日乾夕惕無怠無荒皆此心之憂患不能自已耳

履德之基以踐履爲實地也顔之視聽以禮言動以禮是也謙德之柄虛以受人也顔之有若無實若虛是也禮以制中中則和矣故曰和而至又曰履以和行所謂發而皆中節謂之和也謙尊而光君子之終也謙以制禮禮卑如地也復者復吾之良心也復何以爲小道心惟微也天地之心見之於復人之心動之於復斯時也一物不雜而實無一物之不備物物皆備而又無一物之不知此德性之知惺然自悟者故曰復以自知顔子之未嘗不知知而不遠復是也恒

者久於其道也人之一身萬事異形萬物殊狀紛然雜出其間而此心則貞于一心外無境而心不移於境是之謂不厭也孔子曰默而識之學而不厭非默識此心詎能不厭哉損所當損即一毫習氣無所容於中益所當益即萬念皆真無所假於外日減一分日增一分交相成者也困以辨德孟子所謂動心忍性曾益不能是也人情慮患日深則天人之界愈明更事日多則利害之故愈晰此所謂辨也困以寡怨樂天知命也井德之地猶言心地人之一心淵淵其

淵是有源頭學問此正是實地處地不厚則其流淺矣源不深則其流窮矣居而能遷淵泉之時出也井以辨義左右之逢源也義者宜也宜此而此宜彼而彼皆吾心原之所辨也巽德之制如制事制心之制巽以行權即權然後知輕重之權不制無以爲權權不離乎經也非以處變爲權也易書卦爻無一非修德之助而此九卦尤其最切者故揭而言之不必以先後爲次序二節三節只是丁寧反覆欲人潛心以修德耳三節總是一意

易之爲書也不可遠爲道也屢遷變動不居周流六虛上下无常剛柔相易不可爲典要唯變所適其出入以度外內使知懼又明於憂患與故無有師保如臨父母初率其辭而揆其方既有典常苟非其人道不虛行

易之爲書章要玩一個道字易者載道之書也不可遠不可須臾離道也變動不居六句道之趨時者也出入以度二句道之立本者也六虛猶言六合上下四方無非太虛境界也易之道充塞乎天地而莫知

其端流行乎四海而莫窮其始所謂變動不居周流六虛也謂其形而上也則未始不徹乎下謂其形而下也則未始不徹乎上似乎有常而實无常也謂其一於剛也則未始不用乎柔謂其一於柔也則未始不用乎剛似乎不易而未始不相易也其實上下剛柔之間無一非道上下剛柔之道无一非變蓋萬有無不該而又一物无所著也然易之道有變動者也易之道貞夫一者也方其出而感也萬事萬化各有法度而使人知懼於外其入而靜也不言不動自有

天則而使人知懼於内蓋雖出入无定時而實不可以一時忘戒懼内外无定處而實不可以一處忘戒懼此易之書所以爲性命之理也此聖人所以教天下後世不可須臾遠乎易也又明於憂患與故要玩一故字易之爲書大抵於恐懼修省之意獨加詳焉蓋禍患之來多起於快心適意之時而不虞之變多起於豐亨豫大之頃是天下之所視以爲无憂无患者乃聖人之所終日皇皇以爲憂患之故盡在此也无有師保如臨父母只是内外知懼而已末節正望

人之不遠乎易也葢道固待易而明尤待人而行率其辭而揆其方孰揆之人揆之也道以人而行也苟非其人道不虛行道以无人而廢也葢不惟不觀象玩辭而後謂之遠即讀其辭而不能揆其辭之理是亦遠也然則人其可以遠易哉

易之爲書也原始要終以爲質也六爻相雜唯其時物也其初難知其上易知本末也初辭擬之卒成之終若夫雜物撰德辨是與非則非其中爻不備噫亦要存亡吉凶則居可知矣知者觀其彖辭則思過半

矣二與四同功而異位其善不同二多譽四多懼近也柔之爲道不利遠者其要无咎其用柔中也三與五同功而異位三多凶五多功貴賤之等也其柔危其剛勝耶

此一章示人以觀易之法首一節言卦爻其初三節言卦爻之辭觀卦者必觀其質之所由立是故原始而不遺終要終而不遺始有定體也觀爻者必觀其時之所由是故柔來而文剛剛來而文柔無定用也觀爻之詞則大而詳即時物之發揮也觀象之詞則

約而精即始終之統體也其實爻乃卦之分而彖辭乃爻辭之會故由畧以致詳則人人皆可樂玩因約以該博則非智者不能也初上之本末即卦之始終物有本末事有終始爻者效天下之動者也卦始於初猶萬事萬物之所從始其立天下之本者乎卦終於上猶萬事萬物之所由終其因本而之末者乎惟初之爲本也故觀初之辭必擬而度之若何而會一卦之旨若何而得聖人之心葢造始者難爲功也故曰難知惟上之爲末也故得其造端便可知其究竟

葢成終者易爲力也故曰易知雜物撰德辨是與非
雖有三項意自相屬雜物即相雜之時物也德者妙
乎物者也或爲剛或爲柔或爲中正若於時物之中
撰而列之也有德則有得失有利害而是非辨於其
間矣非中爻不備以初上之爻合之中四爻而後爲
備也二與四二節申明非中爻不備之意位之分遠
近列貴賤所謂爻有等故曰物也曰其用柔中曰柔
曰剛所謂德也而多譽多懼多凶多功或无咎或危
或勝所謂辨是與非也此觀象辭者不可不玩爻辭

也
易之爲書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉兼三才而兩之故六六者非他也三才之道也道有變動故曰爻爻有等故曰物物相雜故曰文文不當故吉凶生焉
此章當與六爻之動三極之道及順性命之理章參看固不可以上畫爲天中畫爲人下畫爲地亦不可以五上爲天三四爲人初二爲地總是一個道而已
易書效乎天而有天道法乎地而有地道取諸身而

有人道是統之一三才之道也然三才之道一神兩化者也易兼乎天兼乎地兼乎人而皆以兩而化焉則六畫而成卦矣由是陰陽之成象者在易剛柔之成形者在易仁義之成德者在易是析之一三才之道也道有變動一節見三才之道无所不有而易之書无所不備也道即三才之道也天之陰陽消息无端地之剛柔變動靡定人之仁義迭運不居而爻以效此也故曰爻有爻則上下以辨貴賤有差是三才間之物所以羣分而不紊也既象其物宜則剛來文

柔柔來文剛三才之文所以經緯而成章也然是文也豈能一一各當哉天地之文不能皆祥而無災人道之文不能皆得而無失而吉凶生矣信乎易之廣大悉備也

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤天下之至順也德行恒簡以知阻能說諸心能研諸侯之慮定天下之吉凶成天下之亹亹者是故變化云爲吉事有祥象事知器占事知來天地設位聖人成能人謀鬼謀百姓與能八卦以象告爻彖以情言剛柔雜

居而吉凶可見矣變動以利言吉凶以情遷是故愛惡相攻而吉凶生遠近相取而悔吝生情僞相感而利害生凡易之情近而不相得則凶或害之悔且吝將叛者其辭慚中心疑者其辭枝吉人之辭寡躁人之辭多誣善之人其辭游失其守者其辭屈

知險知阻非知事之險阻也知吾心之險阻也禍患之險非險也而莫險於一念之私變故之阻非阻也而莫阻於物欲之間葢理本至易而出乎易則險矣理本至簡而出乎簡則阻矣未有易而不知險者未

有簡而不知阻者亦未有知心之險阻而不知事之險阻者也

說心研慮便是易簡而天下之理得說者自得於心也研慮即研幾也說非安排研非强探一易簡而已

聖人之心心乎天下聖人之慮慮乎天下既自知險又使天下之不陷於險既自知阻又使天下之不困於阻故曰定天下之吉凶成天下之亹亹總是易簡自然之功用

變化云爲節言聖人所以定吉凶成亹亹也天道之

變化無停機也人事之云爲無定迹也而其吉事之有祥者則在吾心焉所謂幾者動之微吉之先見者也以此吉事而象之則千萬世既往之事不過此理以此吉事而占之則千萬世未來之事不過此理何者而遺於聖人之知哉聖人而知器知來則天地之道惟聖人知之天地之化惟聖人贊之是天地設位而聖人成能矣由是以人謀協之鬼謀則質之人而无疑者亦質之鬼神而无疑舉百姓之愚皆能定吉凶成亹亹矣其實聖人之能即百姓所與之能百姓

之能即聖人所成之能此之謂易則易知簡則簡從
也此所謂天下之理得而成位乎其中也
八卦二節是言易有聖人之道四也八卦象也爻彖
辭也變動變也吉凶占也四者皆變化之道神之所
爲也此人謀之與鬼謀所以協而一也
將叛者一節言由言以知心欲人之得於心而忘言
也言之得未有不由於心之得者言之失未有不由
於心之失者然吉人之辭寡得者居其一而曰叛曰
疑曰躁曰誣善曰失守失者居其五然則人何貴於

言為哉言不貴多此學易者之在於忘言也

生生篇下繫終

生生篇

溫陵　蘇濬　君禹甫　著
同郡　蔡獻臣　體國甫　閱
匡廬　吳道長　瘦生甫　訂
後學　婁堅　宣嘉士
吳吾住　李繩之　仝校

說卦

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生蓍參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻和

順於道德而理於義窮理盡性以至於命

聖人之作易人知其爲蓍數卦爻之書也而不知其爲道德義理性命之書也聖人一心通乎神明之德而成位天地之中陰陽合德而剛柔成性是故易之蓍數卦爻所由作焉生蓍以生爻之例推之乃制用之法所由生也蓍本是神物而聖心之齋戒神明與之相爲流通故明以前乎民用而陰以助乎神工是蓍之所由生也天圓地方本有自然之數而聖人之心化而裁之參乎天而爲奇兩乎地而爲偶此七

八九六之數所由起也因蓍可以求卦而卦非因蓍而立也宇宙間本自有陰陽之變而聖人之心有以達觀其深者故以陽卦而象陽之動以陰卦而象陰之靜此卦之所由立也因蓍可以求爻而爻非因蓍而生也宇宙間本自有剛柔之質而聖人從而發揮之剛而未始不用乎柔柔而未始不用乎剛時物相雜爻之所以生也無聖人之幽贊而以言蓍非蓍也無聖人之參兩而以言數非數也無聖人之觀變發揮而以言卦言爻非卦非爻也以神明天地之秘陰

陽剛柔之精而盡洩之於聖人則聖人一心何所不具也哉統而觀之則心之所率無一非道心之所得無一非德和而順之不見其乖也析而觀之則因時制宜隨事處中又何其理於義也道德與義皆性命之理也和順理義皆窮理而要其極也窮之斯無不盡聖人所以盡其性也盡之斯無不至聖人所以至于命也體用一原顯微無間此聖人之易所以爲妙與

昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之

道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與
義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用
柔剛故易六位而成章

性命只是一理性者一定而不移命者流行而不已
性即是命命即是性非有二理也順字最要玩味聖
人盡性以至於命不過順之而已衆人不知理之在
我往往逆其性而鑿之逆其命而牿之此聖人憂世
之心不能自已而發之於易也易書之作原是詔天
下將使人曉然知性之所在盡之而無所逆將使人

曉然知命之所在至之而無所逆而已天有陰陽是性命之運於上陰陽合德便順乎天而不逆矣地有剛柔是性命之運於下剛柔不偏便順乎地而不逆矣人有仁義是性命之具於吾心體仁精義便順乎人而不逆矣這性命之理原自兩兩分明天地以兩而化人道以兩而成立得天地之道便立得人道立得人道便立得天地之道是兼三才而兩之也故易以六畫成卦而三才之統體者在易矣這性命之理原自交相爲用分天之陽用地之剛則成人之仁分

天之陰用地之柔則成人之義分而合合而分者也故易以六位成章而三才之流行者在易矣人而神明乎統體之易則有以順乎性命渾然之理人而會通乎流行之易則有以順乎性命燦然之理此易之所爲作也

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也

天地定位一節言易之卦乃造化之功用數往一節言易之書所以前天下之民用也首節雖言先天圖

位兩兩相對以成化工而要上下經之成始成終其文畢具上經首以乾坤天地定位之象下經首咸而次恒咸者山澤通氣之象恒者雷風相薄之象上經終以坎離下經終以既濟未濟又水火不相射之象至八卦相錯而天地之運無有終窮矣已往之事耳目之所共知故數之順而易將來之事非智巧之所能及故知之而難易之爲書乃知來之書故曰易逆數也

雷以動之風以散之雨以潤之日以晅之艮以止之

兌以說之乾以君之坤以藏之

上章統言八卦此章則言六子之用皆天地之用也震巽得乾坤之初畫者故首雷風生物之功也坎離得乾坤之中畫者故次以雨日長物之功也艮兌得乾坤之終畫者故次以止說收物之功也乾坤不自為用而役乎六子六子各自為用而統於乾坤造化之妙盡於易矣

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎

巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮

文王於伏羲八卦取震兌而東西之取坎離而南北

之退乾於西北退坤於西南移艮於東北移巽於東南者豈无謂哉即天之所以生成乎萬物者也先天之易主於對待而成象成形之變化見焉後天之易主於流行而四時五行之妙用章焉可見易之書縱橫進退无往而非自然也先天卦乾以君言則所主者在乾後天卦震以帝言則所主者又在震乾爲震之父震爲乾之子以統臨謂之君則統天者莫如乾而先天卦位尊乎乾此乾方用事則震居東北而緩其用以主宰謂之帝主器者莫若長子後天卦位宗

一震此乾不用則震居正東而司其用皆尊陽之意也震而巽巽而離皆春夏之時以生長爲事帝之出也而夏秋之交有坤土則出之終所以爲入之始兌而乾乾而坎皆秋冬之時以收藏爲事帝之入也而冬夏之交有艮土則入之終所以爲出之始其實八卦之德各一其性八卦之次各一其位春夏秋冬各一其時木火土金水各一其氣或以德言舉一卦之德而他可推也或以位言舉一卦之位而他可推也兌言正秋舉一時而他時可推也或言地或言水舉

一行而五行可推也帝爲四時之綱而萬物則生且
成于四時之内帝爲五行之府而萬物則終且始于
五行之中此化之所以無端命之所以不已也
神也者妙萬物而爲言者也動萬物者莫疾乎雷撓
萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫
說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛
乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變
化既成萬物也
上數章分言先後天此則合言先後天而統之一神

也後天之易流行以爲用而神則无定用先天之易

對待以爲體而神則无定體能變能化而莫窺其變

化能成萬物而莫測其成物此神之所爲而爲先後

天體用之妙也舊說以神屬後天以化屬先天非是

生生篇說卦終

生〻編跋

今讀易者則靡不解易矣然大都以我解易非以易解易以我解易故或以象解或以理解甚或以意解意解者影響耳即以象以理亦未免穿鑿附會之病漢猶有傳京房輩尚

歷、有所本不可磨滅有宋號理學大明而致亨氏獨推堯夫為識易者何易不可以言傳而諸家著於解故弗解即徽言與論叟軼千古而以視羲畫奚啻出箕堯夫先生獨窺先天而豎會夫生、之意故於易深也二程夫子生

乎非不覃力於易乃在蜀而始棄其傳於賣漿隱者則易固有傳也而非傳以言者之為傳我明易學不甚著即著亦唯是文之務工而不求所為生生之旨故解則囿於易而不能出用則滯於我而不能入夫使易不能用於天下則易

真矣傳矣晉江蘇君禹先生易冠海內
始以見說行於世已足爲弦亭功臣迨
其秉節蒼梧乃益刊落知見獨窅悟心
宗識見夫天地之間活活潑潑無處非易無
處不可以解易故揭生生者以名編噫溪
矣說者謂傳在閩故閩源有自而先生

神明天挺則又因所傳以悟所未傳畫〻
者解矣覺畫〻爲贊易〻者傳矣覺
傳之爲支彼其印於心書於紙無一非生
生者之流露倘亦有提挈天地陶鑄
陰陽者在乎此所謂真解此所謂真
傳而世所解非易解也余小子於易無

所曉竊願以其生生之旨與學易者共求之故不揣而請於監司楊崑源先生蔡虛臺先生鋟其書公之人人以庶幾附於私淑云爾

匡南後學吳道長謹題